Www.facebook.com/mola5asat

فريق لا للإحتكار
3abdo

بسم الله الرحمان الرحيم — 01/03/2011

المحاضرة الإفتتاحية

I) مقرر المادة: - تقديم عام لتحديد المصطلحات:

- مفهوم الأدب لغة واصطلاحا (الإستعانة ببعض تعريفات مثل ابن خلدون) من خلال كتاب المقدمة لأحمد منظور وكتاب الفن ومذاهب. - تعريف لسيد قطب من خلال كتابه المسمى النقد الأدبي أصوله ومناهجه. - عناصر الأدب - علوم الأدب - مفهوم الشعر (لغة واصطلاحا).
- معجم الوسيط لسان العرب - تاج العروس...) - الشعر كلام موزون مقفى يدل على معنى. صاحبه قدامة بن جعفر هو الذي عرف الشعر. - أحمد شوقيا عرف الشعر ببيت شعري.
- من أشهر النصوص الحجاجية هناك: الخطبة والمناظرة.
- المقصود بالأدب الإسلامي (نسبة إلى الإسلام).
- الكاتب نجيب الكلاني - سيد قطب ثم رابطة الأدب الإسلامي العالمي.

II) - مصادر الأدب الإسلامي: 1) - العصر الجاهلي - 2) العصر الأموي 3) - العصر الإسلامي (مرحلة أو عصر صدر الإسلام).
- القرآن الكريم - الحديث النبوي الشريف - الأدب.
- خليل بن أحمد الفراهيدي هو الذي قعد الشعر.
- الجاهلي: لقد ضعف الشعر مع مجيء الإسلام.

III) - من قضايا الشعر في عصر صدر الإسلام:

1) - موقف الإسلام من الشعر.
2) - ضعف الشعرية الحقيقة والوهم.
3) - الأغراض الشعرية بين الأفول والإزدهار (القوة والضعف)

IIII) - النثر في عصر صدر الإسلام: الخطبة - الرسائل.

www.facebook.com/mola5asat

فريق لا للإحتكار /3abdo11

IV)- منظما عمى الأدب الإسلامي: الإلتزام أي أن يكون للأديب هدف معين. - مفهوم الأخلاق. (مذهب الفن للفن) - الواقعي ليعبر عن قضايا المجتمع.

V)- نماذج تطبيقية: - قصيدة حسان بن ثابت. أكرم بقوم رسول الله شيعتهم

- مستويات تحليل القصيدة: البنية الإيقاعية (معنى الروي - القافية...) - الحقول المعجمية - الصورة البلاغية الفنية (الصورة الشعرية) - البلاغة.

⇐ نصوص نثرية: (خطبة حجة الوداع).

⇐ المصادر والمراجع:

- كتاب الأدب (آفاق الأدب الإسلامي لنجيب الكيلاني). مؤسسة الرسالة للنشر الذي طبع فيه هذا الكتاب سنة 1985. - أثر القرآن الكريم في اللغة العربية لأحمد حسن الباقوري دار المعارف مصر بدون تاريخ - الأدب الإسلامي في عهد النبوة وخلافة الراشدين لمعروف تأليف دار النفائس 1998 - الأدب الإسلامي المفهوم والقضية لعلي صبح - محمد عبد المنعم خفاجي - شرف عبد العزيز دار الجيل - بيروت 1992 - الأدب الإسلامي موضوعاته ومصطلحاته لعدنان علي رضا النحوي - دار النحو للنشر والتوزيع - الرياض سنة 2003 - الأدب ومذاهبه لمحمد مندور للطباعة ونشر والتوزيع بدون تاريخ - إعجاز القرآن والبلاغة النبوية لمصطفى صادق الرافعي دار الكتاب العربي بيروت سنة 1425 هـ / 2005 م - تاريخ الأدب العربي: العصر الجاهلي شوقي ضيف دار المعارف بدون تاريخ - تاريخ الأدب العربي شوقي ضيف دار المعارف الحياة الأدبية في عصر صدر الإسلام.

- قامت الدولة الأموية سنة 41 هـ والحدث الذي جعلها تقوم هو مقتل علي بن أبي طالب رضي الله عنه.

- الحياة في عصر صدر الإسلام منعم الخفاجي دار الكتاب

2

Www.facebook.com/mola5asat

فريق لا للإحتكار /3abdoll

اللبناني للطباعة والنشر والتوزيع بدون تاريخ.

- شرح ديوان بن حسان - المطبعة الرحمانية - مصر 1347هـ/1929م. - شرح المعلقات السبع لـ الزوزني - تحقيق محمد البرقوقي - دار الإحياء للتراث العربي - الطبعة الأولى 1423هـ/2002م.

- العمدة في صناعة الشعر ونقده لابن رشيق القيرواني تحقيق النبوي عبد الواحد شعلان - مكتبة الخانجي القاهرة سنة 1420هـ/2000م - كتاب في ظلال القرآن لسيد قطب - دار الشروق - بدون تاريخ. - مدخل إلى الأدب الإسلامي لنجيب الكيلاني - قطر - 1987. - مدخل إلى نظرية الأدب الإسلامي لعماد الدين الخليل - مجلة المشكاة - العدد 23 ملف خاص بنجيب الكيلاني أديبا وناقدا وإنسانا سنة 1416هـ/1996م. - سنة 1989م - المنهج الإسلامي في النقد الأدبي في صدر الإسلام بين النظرية والتطبيق لعلي الفزوي - المقدمة لابن خلدون - تحقيق درويش الجويدي - سنة 1425هـ/2005م. - النقد الأدبي أصوله ومناهجه لسيد قطب دار الشروق بدون تاريخ.

- مفهوم كلمة الأدب لغة: طرفة ابن العبد يقول: نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقر.

المشتاة: فصل الشتاء. الجفلى: عامة الناس. ينتقر: يميز. الآدب: مقدم المأدبة - الداعي إلى الطعام أو الوليمة.

- إستنتاج: الأدب في العصر الجاهلي يقصد به صنع المأدبة أو الوليمة أو الطعام لها دلالة حسية إذ تعني غذاء الجسم.

- يقول الرسول صلى الله عليه وسلم: « أدبني ربي فأحسن تأديبي ».

- إنتقلت الكلمة من المعنى الحسي لغذاء الجسد والروح - الدلالة على حسن الأخلاق وتقويم الطباع والتهذيب والتربية. - عصر صدر الإسلام: البعثة إلى مقتل علي بن أبي طالب رضي الله عنه. - العصر الجاهلي: قرنين قبل مجيء

Www.facebook.com/mola5asat

فريق لا للإحتكار /3abdo11

الإسلام.

- العصر الأموي - العصر العباسي 132 ع.

- العصر الأموي صارت الكلمة تحمل معنى تعليمي إلى جانب دلالتها على الأخلاق والتهذيب حيث ظهرت طائفة من المعلمين تسمى المؤدبين (هو الذي يعلم الناس) يعلمون أولاد الخلفاء الشعر والخطب وأخبار العرب وأيامهم وأنسابهم وكانت الكلمة تقابل العلم.

= العلم الذي يقصد به العلوم الشرعية: الحديث والتفسير.

Www.facebook.com/mola5asat
فريق لا للاحتكار /3abdoll

[illegible]

بسم الله الرحمان الرحيم

المحاضرة الثانية

= البحث عن أصحاب المعلقات السبع.

ـ تعريف بعض العصور: العصر الجاهلي، عصر صدر الإسلام، العصر الأموي، العباسي، الانحطاط، الحديث.

= يمتد العصر العباسي من 132 إلى 656 هـ.

= حملة نابليون بونابرت على مصر سنة: 1798 م. = عصر النهضة.

= [illegible] الأدبية.

العصر العباسي يمتد من 132 إلى 656 ويقصد بالأدب في هذه المرحلة معرفة الأخبار والأنساب والشعر واللغة ونحوها وهذا المعنى هو الذي استقر في العصور الحديثة.

- يقول ابن خلدون: "الأدب هو حفظ أشعار العرب وأخبارها والأخذ من كل علم بطرف". توفي ابن خلدون سنة 808 هـ.

(II) المفهوم الاصطلاحي للأدب: يقول ابن خلدون: إن ما في الشعر يخط السابق الأدب: هذا العلم لا موضوع له ينظر في إثبات عوارضه أو نفيها وإنما المقصود منه عند أهل اللسان ثمرته وهي الإجادة في فني المنظوم والمنثور.

- النثر: هو الكلام المرسل من غير قافية.

- الأدب قسمان نثر ومنظوم، الشعر.

- مفهوم الشعر: كلام موزون مقفى يدل على معنى (هذا التعريف لقدامة بن جعفر). كلام: ألفاظ، وزنه: بحور، مقفى: فيه قافية.

- أحمد شوقي: والشعر إن لم يكن ذكرى وعاطفة أو حكمة فهو تقطيع وأوزان.

- النظم إذا أضيف إليه الجمال والعاطفة والخيال والذكرى وغير ذلك أصبح شعراً.

WWW.facebook.com/mola5asat

فريق لا للإحتكار 3abdoll

- الشعر ما اهتز منه روح سامعه
  كمن تشرب من سائل على غفلة
- عناصر الشعر: الخيال - التصوير (الصور الفنية) الاستعارة - المجاز - التشبيه - الكناية) - الأفكار - الأسلوب / طريقة التعبير
- نثر الشيء: أي أنزله بلا وزن ولا قافية أي بدون قيود.
- النصوص النثرية قسمان: النصوص السردية الإبداعية (أي من الحديث) والنصوص الحجاجية (المناظرة - الخطبة - الرسائل - المقامات). النصوص الوصفية.
- يقول محمد بن منظور معرفا الأدب: إن الأدب يشمل كافة الآثار اللغوية التي تثير فينا بفضل خصائص صيغتها - تثيرنا انفعالات عاطفية أو إحساسات جمالية (كتاب الفن ومذاهبه ص 9).
- الأدب صيغ فنية لتجربة بشرية. (الفن ومذاهبه ص 9).
  تجربة واقعية - ذاتية - تاريخية - تجربة خيالية أو أسطورية
- الأدب ليس مرآة تعكس الأديب هو نقد.
- علوم الآلة حصرها ابن الأنباري في ثمانية أنواع وهي: اللغة والنحو والعروض والقوافي والصرف وصنعة الشعر وأخبار العرب وأنسابهم [كتاب نزهة الألباء في طبقات الأدباء]. الجزء الأول. تحقيق إبراهيم السامرائي. مكتبة المنار الأردن الطبعة 3 - 1985.
- يقول الناظم: اعرف بيان معان النحو قافية
  2) - شعر عروض اشتقاق الخط إنشاء.
  3) - محاضرة وثانيا عشرها لغة.
  4) - تلك العلوم لها الآداب أسماء.
- علم الأصوات: التجويد
- اللغة هي التي تهتم بمعاني الكلمات. الخط يقصد به علم الإملاء أي الكتابة بطريقة صحيحة.
3 - البلاغة: معان - بديع - بيان.
- علم الخط: الإملاء أي كتابة بطريقة صحيحة.
- العلم: يهتم بدلالة الكلمة
- علم القوافي: إخضاعها آخر البيت الشعري.

Www.facebook.com/mola5asat
فريق اللااحتكار 3abdo11

- المحاضرات "القسم التطبيقي: مدخل لعلم العروض"
- علم العروض باعتباره أول علم نحتاجه لتقسيم العروض.
- قبل الشروع في تحرير القصيدة الشعرية لابد من مدخل في علم العروض وآخر في علم البلاغة لارتباطهما الوثيق بمستويات هذا التحليل من البنية الإيقاعية والصور الشعرية.
- واضع هذا العلم الخليل بن أحمد الفراهيدي ويقال له علم ميزان الشعر [علم العروض به يعرف صحيح الشعر من مكسوره].
- الإملاء 3 أنواع: الإملاء الاصطلاحي والإملاء الرسمي القرآني - الخط العروضي. [ما ينطق يكتب وما لا ينطق لا يكتب]. تسمى هذه الكتابة بالكتابة العروضية. = العروضية
- الإدغام سكون ثم حركة. الإدغام سكون ثم حركة
- رموز الكتابة العروضية ومقاطعها - إيقاعيون.
- الحركة نرمز لها بـ (/) والسكون نرمز لها بـ (0).
- هذه الحركات والسكنات تشكل ما يسمى بمقاطع العروض.

لَمْ /0	- حركة سكون تسمى سبب خفيف.
أَرَ //	- حركة وحركة (//) سبب ثقيل.
عَلَى //0	- وتد مجموع لأن هناك حركات مجتمعة.
ظَهْرِ /0/	- وتد مفروق.
جَبَلٍ	- جبلن = فاعل مغرى. [جبلن] 0///
سَمَكَةْ	سمكتن = فاعل عبرى. ///0

[لم أرَ على ظهر جبل سمكة]

- في هذه المقاطع العروضية تتشكل التفعيلات العشر التي تتألف منها بحور الشعر العربي:
- فاعلن 0//0/ - فعولن 0/0// ← وتد مجموع وسبب خفيف.
- مُسْتَفْعِلُنْ 0//0/0/ وتد مجموع وسببان خفيفان.
- مفاعيلن 0/0/0// ← وتد مجموع وسببان خفيفان.
- فاعلاتن 0/0//0/ وتد مجموع وسبب خفيف.
- مُتَفَاعِلُنْ 0//0///
- مفاعلتن 0///0//
- فاعلاتن 0/0//0/
- مُسْتَفْعِلُنْ 0//0/0/

22/03/2014

بسم الله الرحمن الرحيم

المحاضرة الثالثة

- الدرس النظري.

- لغة - النحو - التصريف.

- اللغة: أصوات يستعملها كل قوم للتعبير عن كلامهم.

- الصرف يعلمنا تقويم اللسان والبلاغة تعلمنا بلاغة وفصاحة اللسان.

- علوم البلاغة تعلمنا كيف نتذوق الجمال في النصوص الأدبية.

= مفهوم الأدب الإسلامي: الأدب اصطلاحا: يقول نجيب الكيلاني في كتاب مدخل إلى الأدب الإسلامي ص 36.

تعبير فني جميل مؤثر نابع من ذات مؤمنة مترجم عن الحياة والإنسان والكون وفق الأسس العقائدية للمسلم وباعث للمتعة والمنفعة ومحرك للوجدان والفكر ومحفز لاتخاذ موقف والقيام بنشاط ما. (باعث المتعة = بلاغة الإمتاع - والمنفعة = بلاغة الإقناع).

- المصطلحات التي لها علاقة بالإسلام من تعريف نجيب الكيلاني:

- ذات مؤمنة - وفق الأسس العقائدية للمسلم.

- خلاصة: - يشترط نجيب الكيلاني في الأدب الإسلامي أن يكون قائله مسلما وأن يكون وفق التصور الإسلامي للكون والإنسان.

ويتابع نجيب الكيلاني: والأدب الإسلامي يستوعب الحياة بكل ما فيها ويتناول شتى قضاياه ومظاهرها ومشاكلها وفق التصور الإسلامي الصحيح لهذه الحياة، ولا يزيف حقيقة أو يخلق وهما فاسدا أو ويحابي ظالما أو يزين نفاقا ويطلق نيرانه على شتى ألوان الانحراف والقهر والظلم ومن ثم يضمد جراح المستضعفين ويشرح قضايا المظلومين ويخفف من بلايا وأحزان المعذبين ويبشر بالخير والحب والجمال.

- ويقول محمد قطب معرفا الفن الإسلامي والأدب جزء منه (في كتاب منهج الفن الإسلامي الصفحة 6): هو التعبير الجميل عن الكون والحياة والإنسان من خلال تصور الإسلام الكامل بين الجمال والحق فالجمال حقيقة في هذا الكون والحق هو

Www.facebook.com/mola5asat

فريق لا للإحتكار 3abdoll

ذروة الجمال ومن هنا يلتقيا لأدب في القصة التي تلتقي عندها كل حقائق الوجود.

- مفهوم الأدب الإسلامي حسب رابطة الأدب الإسلامي العالمية:

- التعبير الفني الهادف عن الحياة والكون والإنسان في حدود التصور الإسلامي لها. نشرة الرابطة سنة 1412 هـ.

- الأدب الإسلامي نوعان الأدب الإسلامي القديم من العصر الجاهلي إلى عصر الإنحطاط والأدب الإسلامي الحديث من عصر النهضة إلى اليوم. (نجيب الكيلاني - سيد قطب - محمد قطب - أحمد الرفاعي - أبو علي الحسن الندوي).

- ويقتصر على أدب صدر الإسلام الذي تزامن مع مجيء دين الحق. (عهد الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين).

- الدرس التطبيقي:

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

إذ لمرء لم يدنس من للؤم عرضهو فكل رداء يرتديه جميلو

//0/0	//0//0	//0/0	//0//0	//0/	//0//0	//0/	//0/0
فعولن	مفاعلن	فعولن	مفاعلن	فعول	مفاعلن	فعول	مفاعي

- الصدر / العجز

- الراجز = مفاعلن ← يسمى بالقبض.

- يستعمل في النظم والفية ابن مالك تنتمي إلى البحر الراجز.

- حذف الخامس من التفعيلة يسمى القبض.

مفاعي ← حذف السبب الخفي من التفعيلة.

- الروي: هو آخر حرف في السطر الأول ويكون صحيحا وإليه تنسب القصيدة.

- القافية: تحدد من آخر حرف في البيت الشعري إلى أول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبل هذا الساكن.

- الروي هو الحرف الصحيح الذي يختم به البيت الشعري وإليه تنسب القصيدة الشعرية.

كل أخت مضر في الورايا نساوهم كما قد كل أحيا الهم في الكون

كل أخت مضر في ورايا نساوهم كما قد كل أيقن لهم في ردء مضر

0|0||	0|0|0| |	0|0||	0| 0|| 0| |0||	0|0|0| ||	0|0||	0|0|0|
فعولن	مفاعيلن	فعولن	فعولن مفاعلن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن

Www.facebook.com/mola5asat

فريق لا للإحتكار /3abdoll

الجانب التطبيقي

فكل رداء يرتديه جميل.

فكلل ردائن يرتديه جميلو

فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعيل.

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

قفانبك من ذكرى حبيبن ومنزلو

فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

بسقط اللوى بين دد نولي فحومل

فعولن / مفاعيلن / فعول / مفاعلة

الخلاصة.

البحر الطويل عروض الواحدة مقبوضة أولها.

1) مقبوض : (مفاعلن).

2)

3) (فعولن)

- الزحاف يصيب العروض الحشو والضرب

- العلة تقع في العروض والضرب فقط

- الزحاف غير لازم والعلة

- تعريف الزحاف: تغيير يصيب على ثواني الأسباب بالحذف أو تسكين

متفاعلن (بحر كامل)

11

وهو نوعان..

- الزحاف المفرد ويشمل: الخبن: ويقصد به حذف الثاني الساكن

مستفعلن ← متفاعلن وتحول إلى مفاعلن

الإضمار: إسكان الثاني المتحرك: مُتفاعلن ← مُتْفاعِلُنْ تحول إلى مستفعلن.

الوقص: حذف الثاني متحرك، متفاعلن ← مفاعلن

الطي / رحت تمحص، القبض / العقل / (الكف هو حذف آخر الساكن)

WWW.facebook.com/mola5asat
فريق لا للإحتكار
/3abdoll
لا للإحتكار